

FICHE TECHNIQUE

Jean Philippe APRO Groupe

Style : Fusion, Rock, Blues, Prog, Jazz, Chanson française

Année de formation : 2016

Localisation : Belfort, Nancy, Tour, Paris, France

Label : Pro Musique Prod

Description :

Jean Philippe Apro est un artiste sensible, attentif au bruit du monde, il a créé avec ses amis musiciens un cercle intime, un retour aux Sources, une mutinerie sonore sans précédent faite de compositions qui laissent place à la virtuosité, tout autant qu'à la passion et à l'amour des sons vintages.

La tournée promotionnelle débutera en avril 2025 et réunira 3 musiciens sur scène, un espace hors du temps où le groupe partagera avec le public ses moments d'intimités musicales.

Membres :

- Jean Philippe Apro – Guitare / Chant
- Florent Munier – Basse
- Matthieu Couffrant – Batterie

Langue d'échange : Français & anglais

Site : www.jeanphilippeapro.com

Facebook : www.facebook.com/JeanPhilippeApro

YouTube : www.youtube.com/user/jeanphilippeapro

MATÉRIEL APPORTÉ PAR LE GROUPE

Jean Philippe Apro – Guitare / Chant

- 1 guitare électrique
- 1 pedal board
- 1 ampli guitare Marshall mini jubilee 2 corps 2 HP
- 1 microphone AKG 414
- 1 microphone Beta 58 Shure

Florent Munier – Basse

- 1 basse
- 1 pedal board
- 1 ampli basse
- 1 microphone Sennheiser MD421

Matthieu Couffrant –Batterie

- 1 Batterie 5 fûts

MATÉRIEL À FOURNIR

- 3 retours
- Façade pour le public
- 1 table de mixage et câblages
- 1 boîtier DI mono/stéréo pour Florent
- 1 set de lumières et éclairage scène
- 1 batterie complète (si disponible sur place)
- 3 prises électriques (220V – 50Hz) avec 3 entrées par musicien
- 1 set de microphones batterie

Nous pouvons également être autonomes en sonorisation et éclairage si besoin

PLAN DE SCÈNE – 3 MUSICIENS

Ampli basse

Florent

Basse

Pedal Board

Retour

Ampli Guitare

Jean Philippe

Guit Chant

Pedal board

Retour

Matthieu

Batterie

Retour

PATCH-LIST

Entrée	Musicien - Instrument	Type
1	Jean Philippe – Guitare électrique	AKG 414 (petit pied)
2	Jean Philippe – Chant Lead	Beta 58 (pied perche)
3	Florent - Basse	Sennheiser MD421 (petit pied)
4	Florent – Basse	Di Stéréo
5	Matthieu – Kick	D6 Audix ou autre disponible
6	Matthieu – Snare top	C 535 ou autre disponible
7	Matthieu – Snare bottom	SM 57
8	Matthieu – Hi hit	SM 57
9	Matthieu – Tom 1	CMC 6 ou autre disponible
10	Matthieu – Tom 2	CMC 6 ou autre disponible
11	Matthieu – Floor tom	Beyer M 88 ou autre disponible
12	Matthieu – Overhead 1	AKG 414 ou autre disponible
13	Matthieu – Overhead 2	AKG 414 ou autre disponible

Sonorisation & Lumières

Nous nous déplaçons avec notre ingénieur son. Merci de lui indiquer le type de table de mixage qui sera mise à sa disposition.

Nous n'avons pas de technicien lumière, la salle devra gérer indépendamment la lumière scénique. Si cela n'est pas possible, merci de nous le préciser pour que nous trouvions une personne disponible. Nous préférons les couleurs chaudes et apprécions un fondu noir entre chaque titre. Un document détaillé expliquant nos préférences d'éclairage peut être remis à la personne qui gèrera les lumières.

RIDER

Accès & Mise en place

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert.

Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir au minimum 1 place de parking le plus près possible de la scène.

Installation & Balance

Déchargement : 25 minutes

Temps d'installation du plateau : 30 minutes

Temps de balance : 40 à 55 minutes

Si changement de plateau : 15 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Accueil du groupe

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun. Une feuille de route

détaillant le déroulement de la journée sera remise au régisseur du groupe. Elle doit contenir les étapes attendues et leurs horaires (installation, balance, repas, etc.)

Loges

Des loges devront être mises à disposition avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, etc. Cet espace doit pouvoir fermer à clé et donc être sécurisé.

Catering

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène mises à disposition du groupe et du staff. Merci de prévoir un repas au moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des encas et sandwiches en loge. **Attention deux des membres sont Végétariens (sans poissons) !**

Captation vidéo & photographies

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

Hébergement

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont. Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

Merchandising

Nos CD et autres merchandisings pourront être vendus à la fin du concert par l'un de nos membres. Merci de prévoir un emplacement visible et éclairé accompagné d'une petite table à l'entrée de la salle.

Contact Général

Jean Philippe Apro

apro.jeanphilippe@gmail.com

+33 6 12 43 00 55

